

RADIONIČKI PROGRAM 58. MDF-a

1. ZUJALICE

Počinje već prvog dana i traje sve do kraja festivala. Radionica se svakodnevno predstavlja javnosti u emisiji *Zujalice* u programu Radio Ritma. Polaznici rade osvrte na cjelokupni program Festivala. Polaznici sa sobom trebaju ponijeti kemijske i blokiće ili bilježnice.

2. NORA

Počinje već prvog dana i traje sve do kraja festivala. Djeca imaju priliku postati mladi novinari i kazališni kritičari. Kad se vrate sa zadatka, napišu osvrt, a osim osvrta pišu i sastavke o temama koje im se iz dana u dan zadaju. Polaznici sa sobom trebaju ponijeti kemijske i blokiće ili bilježnice.

3. MALI – VELIKI GOVORNICI

Radionica bi se bavila javnim nastupom, debatiranjem, polemikom, načinom prezentiranja, govorom pred publikom i medijima, slušanjem drugih govornika i poticanjem drugim da vas slušaju. Uz to radionica se bavi i glasom govornika, foniranjem i pronalaženjem naboljeg tonaliteta u javnom nastupu.

4. GLAZBA I PRIČA

Djecu ćemo naučiti svirati poznate afričke bubnjeve (djembe) i uz njihovu glazbu ispričati neku dobru afričku bajku sa odgovarajućom porukom.

5. PRIČOM TE ZOVEM

Na radionici će se djeca upoznati s tehnikama glume i pripovijedanja, upoznati svoje glasovne mogućnosti, svoj govor tijela i pokrete i naučiti kroz razne vježbe kako ispričati priču i zadržati pažnju publike. Po završetku radionice, organizirali bi *storytelling* večer, na kojoj bi svaki od polaznika predstavio svoju priču.

6. MALI KERAMIČARI

Izrada trodimenzionalnih oblika uporabne i dekorativne keramike. Kada su potaknuti na vlastito razmišljanje tijekom rješavanja određenog zadatka i kada traže druga rješenja od onih već poznatih, djeca postaju ne samo kreativnija nego i svjesnija vlastitog tijela, odnosa dijelova tijela i njegovih mogućnosti, te tijela i prostora oko sebe.

7. SLIKARSKA RADIONICA ZA NAJMLAĐE – ART MANIA

Radionica ima vizualno – glazbeni koncept ,naime sve što je izrađeno, proizvodi zvuk, a u konačnici može biti i samostalni izložbeni ‘produkt’....npr.keramička srca koja zvone.

8. STAKLO, NAŠ PRIJATELJ

Prvi dan: prezentacija puhanja i oblikovanja stakla na plameniku uz razgovor o povijesti, tradicijskoj vještini i modernoj proizvodnji stakla vezanoj za recikliranje. Nakon prezentacije, polaznici radionice likovno interpretiraju svoj doživljaj iste. Drugi dan: polaznici dizajniraju crtajući staklenu posudu. Treći dan: odabir 3 ideje koje se mogu oblikovati u staklu na plameniku. Staklopuhačica izrađuje te posude. Četvrti dan: polaznici bojama za staklo oslikavaju prozirne staklenke. Peti dan: zajednička izrada plakata s crtežima, izlaganje puhanog stakla i oslikanog stakla od strane polaznika radionice.

9. SLAMNATA RADIONICA

Interaktivna kreativna radionica izrade predmeta i skulptura od slame. Djecu se uče osnovama tehnike izrade ukrasnih predmeta od slame i od prirodnih materijala, te se tako realiziraju individualni uratci, a zajedničkim snagama radi se na izradi jedne veće skulpture. Na kraju radionice, organizira se izložba svih napravljenih radova, koje djeca potom nose kući, a na mjestu izlaganja ostaje jedna veća skulptura. Radionica, osim umjetničkog, ima i ekološki karakter, jer je sav materijal koji se koristi prirodan.

10. GRADIMO PROSTOR

Dječja radionica bi predhodila Danima lokalnog angažman i temom bi se vezala na njih. Proučavajući reprezentativne primjerke stambenearhitekture 20. st. u Šibeniku, vidljivo je da pojedine u svojoj strukturi imaju zajedničke vanjske prostore, atrijske i krovne terase, koji su služili za druženja stanara, igru djece, aktivnosti na otvorenom. Ti prostori su danas većinom zapušteni i izvan funkcije. Cilj je ukazati polaznicima na postojanje takvih prostora u gradu, pričati o njihovoj nekadašnjoj funkciji, te osmisliti i izvesti prostornu intervenciju u atriju koja bi potaknula njegovu aktivaciju, te pozvala stanare na ponovno korištenje tog prostora.

11. CHALLENGED GAMES

Polaznici će na ulicama i trgovima grada tržiti površine podobne i zanimljive kao podloga za stvaranje i osmišljavanje raznih igara, poput kružić-kružić, školice, itd.

12. VRATA ŠIBENIKA

Iza svakih se vrata skriva nešto novo, nešto što može biti itekako uzbudljivo. Arhitektura Šibenika i njegove kuće sa svojim vratima, polazna su točka radionice. Od tehnika s kojima će

polaznici raditi u fokusu su crtanje i kolažiranje. Vrata se gledaju, promatraju i iznova stvaraju očima djece s ciljem stvaranja krajnjeg rezultata, zajedničkog plakata.

13. THE EXIST IN HANDS

Tijekom radionice djeca će naučiti izrađivati lutke od papira i...mašte. Sami će svojim rukama naučiti sve mogućnosti izrade kazališnih likova te kako njima upravljati. Svi izrađeni likovi upriličit će se u jednu zanimljivu priču.

14. ZMAJEVI

S djecom bi se od recikliranih materijala izrađivale vjetrovite intalacije, tzv. zmajevi.

15. CIVITAS SACRA

Radionica je posvećena katedrali. Djeca bi obišla katedralu i izradila veliki visoki reljef s dječjim portretima u glini, potom bi pomoću kalupa izradili izljeve u gipsu. Odliveni reljef dužine cca 3m bi se izložio obješen ili na postolju.

16. INTERNET & NOVINARSTVO

Radionica Internet i novinarstvo bavi se upoznavanjem polaznika s osnovama novinarske struke te stvaranjem internetske stranice u programu Wordpress. Polaznici će, prateći rad ostalih radionica, učiti o osnovnim novinarskim formama, odgovornom medijskom ponašanju i raznovrsnim mogućnostima programa Wordpress. Naučit će kako od ideje doći do objavljenog članka. Kroz rad radionice polaznici će razvijati kritičko razmišljanje, komunikacijske vještine te će imati slobodu pronalaženja i obrađivanja vlastitih ideja i tema. Temeljna ideja radionice je poticanje samostalnog rada i kreativnog razmišljanja te primjena dosadašnjeg znanja polaznika. Kroz razne vježbe polaznici radionice bit će upoznati s mogućnostima koje online mediji donose, no i s opasnostima koje se mogu pojaviti. Razgovarat će se o samom pojmu medija, ulozi i pravima djece, medijskoj pismenosti, pravima na informacije te njihovom objektivnom pristupu i funkciji, autocenzuri i problemima koji se javljaju prilikom korištenja prvenstveno online medija.

17. KAKO SAM GRADOM TRAŽIO PRIČU

Radionica *Kako sam gradom tražio priču* kreativna je radionica za učenike osnovnih škola u kojoj se kroz igru, čitanje i pisanje otkrivaju i istražuju bitna mjesta priče i prostora grada. Voditelji radionice Ana Martina Bakić i Miroslav Mićanović maštanjem i čitanjem, razgovorom i pisanjem s polaznicima radionice prolaze različita mjesta teksta: kako napisati pjesmu, kako napisati priču da ona bude zanimljiva, uzbudljiva i lijepa.

Važan sadržaj radionice je crtanje, otkrivanje perspektive grada. Prostor u kojem živimo, u kojem se krećemo bitan je dio životnog iskustva, a načini našega gledanja i prenošenja na

papir imaju svoja pravila i zakonitosti. Na radionici ćemo crtajući i pišući otkrivati: kako prostor može postati sadržaj crteža, slike, instalacije i kako se prostor oblikuje u pjesmi, priči. Tražit ćemo riječi, rečenice koje možemo postaviti na trg, na ulicu, na spomenik i tako grad učiniti mjestom na kojem pišemo i postavljamo nove tekstove.

18. U RIMI I PROZI

Radionice kreativnog pisanja i crtanja služe za oslobođenje i razvijanje kreativne i umjetničke energije. U tu svrhu kao alati se koriste: igre pisanja i ilustracija.

IGRE PISANJA - sastoje se od pisanja kraćih tekstova u prozi i/li rimi na zadane teme i riječi. Polaznici radionice imat će se priliku družiti i stvarati skupa s pjesnikinjom i ilustratoricom Irenom Zelenom književnicom Anom Đokić od kojih će svaka voditi po dvije radionice. U radu i razgovoru s autoricama, te pisanju vlastitih tekstova, polaznici će u vlastitom stvaralačkom procesu iskusiti razliku u kreativnom procesu pisanja teksta u rimi i pisanja teksta u prozi (i koji se misaoni i emotivni procesi u jednom, a koji u drugom slučaju, pokreću).

ILUSTRACIJA - koristit će se u sklopu radionica u svrhu dopune teksta. Polaznici će naučiti kako se „dijeli tekst“ kad je u pitanju njegova likovna interpretacija.

19. RADIONICE ANIMIRANOG FILMA, tehnika stop animacije

Kadar-po-kadar ili stop animacija je tehnika animacije koja se koristi kako bi određeni objekat izgledao kao da se sam kreće. Između svakog snimljenog kadra, objekat se pomjera po malo, što stvara iluziju pokreta kada se serija pokreta prikaže kao cjelina. Polaznici će na radionici raditi svaki segment animiranog filma, od osmišljavanja teme, izrade likova, priče, do učenja korištenja tehnike i snimanja.

20. RADIONICA ANIMIRANOG FILMA, tehnika crtanja na tabletu

Polaznici osmišljavaju temu i radnju animiranog filma koristeći se tabletima kao sredstvom izrade istog. Tehnika crtanja na tabletu se bazira na simuliranju realističnih slikarskih tehnika, poput akvarela, pastela itd, na računalu pomoću specijaliziranih olovaka i tableta. Te se slikarske tehnike zatim koriste u svojstvu animacije.

21. RADIONICA DOKUMENTARNOG FILMA

Polaznici će se učiti osnovama stvaranja dokumentarnog filma te sudjeluju u svakom segmentu koji je potreban za stvaranje istog.

22. RADIONICA IGRANOG FILMA

Polaznici se uče svemu potrebnom za stvaranje jednog igranog filma, osmišljavanju, režiranju, glumi i snimanju.

23. AERONAUTIČKA RADIONICA

Polaznici će izrađivati različite modele, makete aviona.

24. TENISKA RADIONICA

Polaznici će se upoznavati s tenisom i osnovama igre.

25. MALA ŠKOLA VATERPOLA – ŠIBENIK PLIVA

Mala škola vaterpola na otvorenom bazenu u Crnici, uz učenje osnove plivanja i igre u vodi. Ukoliko bude kiša, radionica se odvija u zatvorenom bazenu u Crnici. Polaznici će trebati sa sobom ponijeti kupaće, šlape i ručnik. Vaterpolo kاپicu će dobiti na bazenu. Bitno je da djeca već budu plivači.

26. PREKRASAN SVIJET

Kombinacija crtanja te oblikovanja skulptura na drvu kako bi se dobila impresija 3D slike.

27. ČUDESNA PJESMA

Stvaranje glazbe i pjevanje na neobičan način.

28. MOBITELI

Na radionici će se informirati o svemu vezanom za svijet mobitela te će i sami dizajnirati svoje mobitele.

29. RADIONICA ROBOTIKE

Upoznavanje djece s robotikom, automatikom i programiranjem.

