

JASEN BOKO ŽIVOTOPIS

Jasen Boko rodio se u Splitu, 1961. godine. Diplomirani je profesor književnosti i dramaturg. U školskoj godini 1993/94 kao Fulbrightov stipendist studirao je na grupi za postdiplomski u klasi *Playwriting/Screenwriting* na prestižnom američkom sveučilištu *New York University*. Od 1990.-1994. radio je u Hrvatskom narodnom kazalištu Split kao dramaturg, od 1994. do 2008. zaposlen je u *Slobodnoj Dalmaciji* prvo kao urednik kulturne rubrike, zatim kao novinar-komentator te kazališni i književni kritičar. U razdoblju 2008.-2012. ima status samostalnog umjetnika, kao slobodni pisac da bi od prosinca 2012. do listopada 2013. bio ravnatelj Drame splitskog Hrvatskog narodnog kazališta, gdje do danas radi kao dramaturg i producent u Drami.

Novinarski i kazališno-kritičarski rad uključuje dugogodišnju suradnju u brojnim časopisima i novinama u kojima piše ili je pisao najčešće o kulturnoj i kazališnoj problematici: *Vijenac, Zarez, Globus, Večernji list, Novi list, Kolo, Frakcija, Glumište, Kazalište, Republika, slovensko Delo, Maska...*

U dvadeset godina pisanja za scenu napisao je dvadesetak drama izvedenih na scenama Hrvatske, Slovenije, BiH i Srbije u četrdesetak profesionalnih produkcija. Predstave nastale po njegovim dramama putovale su na brojne međunarodne festivale (Katowice, Teheran, Erevan, Ljubljana...). Drame su mu igrane na svim kazališnim festivalima u zemlji, uključujući i one najvažnije Marulićeve dane, Splitsko ljeto, Međunarodni festival djeteta u Šibeniku, PIF, Festival glumca... te nagrađivane na više domaćih i inozemnih festivala (Katowice, Subotica, SLUK, Festival profesionalnih kazališta ASSITEJ, Festival glumca, PIF...).

Više radio drama i adaptacija izvedeno mu je u Dramskom programu *Hrvatskog radija*, surađuje i na Hrvatskoj televiziji i Hrvatskom radiju. Dramski program HTV-a upravo po njegovom scenariju snima četverodijelnu biografsku igrano–dokumentarnu seriju *TIN - 30 godina putovanja* o pjesniku Tinu Ujeviću.

Lutkarski tekst *Kako je anđeo dobio krilo* dobitnik je nagrade za novi dramski tekst za djecu i mlade *Mali Marulić*, a *O kupusu i bogovima* nagrađen je *Marinom Držićem*, nagradom Ministarstva kulture Republike Hrvatske za novi dramski tekst za 2010. godinu. Dobitnik je potpore Ministarstva kulture RH (tromjesečne stipendije) 2009. za rad na knjizi *Na Putu svile*. Dobitnik je Kiklopa

za najbolju knjigu publicistike u Hrvatskoj 2012. (*Tragovima Odiseja*) te nagrade *Marko Polo* Međunarodne udruge turističkih novinara FIJET, za najbolju reportažu-putopis objavljenu u hrvatskim medijima u 2012. (za seriju reportaža objavljenih u Slobodnoj Dalmaciji o potrazi za Odisejom u Mediteranu).

Kao dramaturg surađivao je na više od dvadeset kazališnih projekata u Hrvatskoj i Sloveniji. Preveo je više dramskih tekstova s engleskog jezika.

Od 2000.-2010. u statusu predavača držao je kolegije *Lutkarstvo i scenska kultura* te *Scenska kultura* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu na studijskim grupama *Razredna nastava* i *Predškolski odgoj*, a od 2014. do 2016. na istom fakultetu, odsjeku za Hrvatski jezik i književnost predavao je kolegij *Primjeri iz dramske književnosti*.

Objavio je dvanaest knjiga: *Kazališni sat i druga drama* izdan je 1995. (Matica hrvatska), a *Znanje je 2002.* objavilo njegov izbor iz hrvatske drame devedesetih pod nazivom *Nova hrvatska drama*, koji uz sedam odabranih drama donosi i opširan predgovor. *Tin, biografija Trideset godina putovanja*, romansirani je životopis Tina Ujevića koju je napisao i objavio u izdavačkoj kući Vuković&Runjić 2005. Po njoj je napisao scenarij za dokumentarno-igrani serijal o našem najvećem pjesniku koji se upravo snima u produkciji Hrvatske televizije. Zbirku putopisa *Peta strana svijeta*, izdao je 2006. V.B.Z, a 2007. objavio je knjigu teatroloških radova u izdanju splitskoga *Književnog kruga Zapisi iz kazališnog (su)mraka. Na Putu svile (tragovima Marka Pola)* putopis o putovanju legendarnom rutom lokalnim prijevozom, objavio je 2009. u *Profil Internationalu*, a *Priče iz muzeja*, u izdanju Muzeja grada Splita, namijenjene su mlađoj publici (2010.). *Kazalište* ilustriranu knjigu za djecu objavio je beogradski *Kreativni centar* 2012., a *Tragovima Odiseja* (Profil, Zagreb, 2012.) provokativan je putopis koji istražuje suvremeni Mediteran i ulogu Odiseja u europskoj kulturi, te donosi neočekivana otkrića o mjestima po kojima je putovao itački kralj. 2013. u izdanju *Kreativnog centra* iz Beograda objavljena mu je knjiga *Putovanje za početnike*, a potkraj 2014. iz tiska je izišla *Za Aleksandrom Velikim u srce Azije (Zapisi iz zemalja gdje mitovi još žive)*. Njegova posljednja knjiga je biografija poznatog rimskog cara *Dioklecijan* (Profil, 2016.).

Bio je izbornik riječkog *Međunarodnog festivala malih scena*, selektor *Marulićevih dana*, i zeničkog Festivala bosansko-hercegovačke drame. Bio je i koselektor sarajevskog Međunarodnog kazališnog festivala MESS, te umjetnički suradnik ljubljanskog EX

PONTA i poljskog festivala *Konfrotacije* u Lublinu, te član brojnih žirija međunarodnih festivala. Od 2014. član je Umjetničkog vijeća šibenskog Međunarodnog dječjeg festivala. Osam godina bio je predsjednik *International Playwrights' Forum*a, tijela *Međunarodnog kazališnog instituta* (ITI UNESCO), sa sjedištem u Parizu i čest gost prestižnih svjetskih kazališnih festivala i manifestacija gdje je u više navrata (Tampere, Moskva, Berlin, Frankfurt, Lublin, Ulan Baator, Uppsala, Islamabad, New Delhi, Manila...) na poziv organizatora sudjelovao u stručnim simpozijima o kazališnoj i kulturnoj problematici, ili održavao radionice dramskog pisanja i kazališne kritike. U više navrata (Indija, Pakistan, Filipini, Grčka, SAD) održavao je kazališne radionice i izlagao o hrvatskoj drami u europskom kazališnom kontekstu promovirajući je u svijetu.

Organizirao je i moderirao prvi međunarodni simpozij o ambijentalnom kazalištu u okviru Dubrovačkih ljetnih igara 2006., a 2010. osmislio je i realizirao prvu razmjenu hrvatskih i američkih dramskih pisaca (New York i Zagreb).

U dvadeset godina bavljenja publicističkim radom objavio je više od 1400 članaka o kulturnoj i kazališnoj problematici, intervju, reportaža i putopisa, u dnevnim novinama, tjednicima i raznim domaćim i stranim stručnim časopisima i izdanjima.

Član je Hrvatskog društva dramskih umjetnika i Hrvatskog novinarskog društva. Govori engleski i talijanski jezik.